



Fotoğraf: © Gustav Glas

Kısa biyografi

Bariton Biran Özgür Sariyer, Leipzig Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nde Prof. Nikolay Borchev ile opera yüksek lisansı yapıyor; lisansını Essen'deki Folkwang Sanat Üniversitesi'nde onur derecesiyle tamamladı. 2026 yazında Montepulciano'daki Cantiere Internazionale d'Arte festivalinde, Marco Angius yönetiminde Hans Werner Henze'nin *Don Chisciotte della Mancia* operasında Sancio'yu seslendirdi; 2027'de Theater Rudolstadt'ta Jonathan Dove'un *Flight* operasında Stewart rolünü üstlenecek.

Biyografi

Bariton Biran Özgür Sariyer, söylediği her esere güçlü bir tiyatro duygusu taşıyor. 2026 yazında Montepulciano'daki Cantiere Internazionale d'Arte festivalinde, Marco Angius yönetiminde Hans Werner Henze'nin *Don Chisciotte della Mancia* operasında Sancio'yu seslendirdi; Kasım 2026'da aynı rolle Köln'de yeniden sahneye çıkıyor. 2027'de Theater Rudolstadt'ta Jonathan Dove'un *Flight* operasında Stewart rolünü üstlenecek, Oper Leipzig'in Musikalische Komödie sahnesinde de *Eine Nacht im Paradies* operet galasında solist olarak yer alacak.

Sahne de Busoni'nin *Arlecchino*'sunda Ser Matteo del Sarto, Britten'in *The Rape of Lucretia*'sında Junius, Offenbach'ın *Orpheus in der Unterwelt*'inde John Styx ve *Figaro'nun Düğünü*'nde Antonio rollerini seslendirdi; iki dünya prömiyerinde de görev aldı. Konser sahnesinde Essen Aalto Tiyatrosu'nda Mahler'in *Lieder eines fahrenden Gesellen*'ini, Bach kantatalarını ve Mozart'ın Krönungsmesse'sini söyledi.

Türkiye'de doğdu, İzmir'de büyüdü. 2016'da şan eğitimine başladı ve İstanbul'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde okudu; bu dönemde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Akademisi'nin Genç Topluluğu'nda yer aldı. Erasmus+ bursları onu Graz'a ve Saarbrücken'e götürdü. Lisansını Essen'deki Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Prof. Martin Wölfel'in sınıfında onur derecesiyle tamamladı. Şu anda Leipzig Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nde Prof. Nikolay Borchev ile opera yüksek lisansı yapıyor. Thomas Hampson, Anssi Törmä, Eva Mei, Vincenzo Scaleria ve Renato Bruson'un ustalık sınıfları müzisyenliğine yön verdi; DAAD Ödülü'ne ve Deutschlandstipendium bursuna layık görüldü.

Onun için opera her şeyden önce bir ekip işi; oyunculuk da en az şan kadar önemli. Beden çalışması ve doğaçlama eğitimi sayesinde karakterlerini tüm bedeniyle kuruyor; komedide ise ayrı bir yeteneği var.